

EXPOSICIÓN ESTÉTICA HOLOFRACTAL

**1 abril-31 mayo
2022**

UNIVERSIDAD DE MURCIA
Centro Social Universitario
20 años a tu lado



Juan José López Ruiz
Comisariado: Antonio García López
Coordinación: Gabriela Vellio Romera

SALA DE EXPOSICIONES CSU / CAMPUS UNIVERSITARIO DE ESPINARDO

TÍTULO EXPOSICIÓN: Estética Holofractal.

ARTISTA: Juan José López Ruiz (<https://holofractivo.com>)

COMISARIADO: Antonio García López (Departamento de Bellas Artes)

COORDINACIÓN: M^a Gabriela Vellio Romera (CSU)

INAUGURACIÓN: Viernes 1 de abril de 2022, a las 18.00 h.

VISITA GUIADA: Jueves 5 de mayo de 2022, a las 12.00 h.

NOTA DE PRENSA:

La exposición titulada *Estética Hologractal* de Juan José López Ruíz presentada en la Sala de exposiciones del Centro Social Universitario de la Universidad de Murcia se enmarca dentro de las actividades conmemorativas del 20 aniversario del CSU; y aborda desde una perspectiva de práctica pictórica, la investigación que actualmente está desarrollando para su tesis doctoral en la Escuela Internacional de Doctorado EIDUM¹. Por tanto, la faceta creativa que ahora se exhibe es indisoluble tanto de su actual investigación doctoral, como de sus libros escritos bajo el seudónimo de Alejandro Troyán sobre las aplicaciones artísticas del modelo Fractal-Holográfico² y el estudio de los sistemas complejos y duales³.

Centrándonos en la producción pictórica de Juan José López Ruíz, es inevitable aludir a su etapa formativa en la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde adquirió una destreza que actualmente ha consolidado en talleres de grandes artistas como Manuel Páez. Pero más allá de su impecable factura, de lo preciso y reconocible de las imágenes, en su mayoría retratos de personas allegadas, su trabajo nos invita a sumergirnos en las capas más veladas. Es por ello que se hace necesario bucear en el papel destacado que tienen tanto la sección áurea como la idea de dualidad en la construcción de su universo pictórico. En el primer caso logra establecer un diálogo atemporal con la milenaria tradición pictórica y con los grandes maestros del Renacimiento, pioneros en aplicar conscientemente las leyes científicas al arte. Por otra parte, la dualidad le permite aproximarse a los misterios del universo y a las formas tanto visibles de la naturaleza como a las micropartículas invisibles que conforman la materia construida bajo patrones que todavía son en gran medida secretos para la ciencia. Es por ello que su forma de entender la pintura es equiparable a la construcción del pensamiento, dado que requiere de lo ya aprendido y observado, pero continuamente se proyecta hacia lo inestable y desconocido. Su soporte teórico fundamentado en la teoría holográfica y fractal del universo por medio del lenguaje visual, está ligado al concepto de orden implicado y explicado del físico David Bohm⁴ y que afectan a los procesos continuos y discontinuos, a la onda y a la partícula, al electromagnetismo y a la gravedad, a los agujeros blancos y a los agujeros negros, a la energía y la materia oscura, y a todos los niveles de organización del universo que acaban adoptando estructuras recursivas de naturaleza fractal. De este modo, la pintura de Juan José López Ruíz insiste una y otra vez en mostrarnos imágenes estratificadas cuyas capas esconden aspectos relevantes de la condición humana, y subrayan precisamente esa necesidad del saber, curiosidad y misterio que a partes iguales nos han llevado como especie a distinguirnos del resto de los seres vivos.

Por último, animamos a que visiten *Estética Hologractal*, dado que más allá del placer que proporciona contemplar en directo la pintura, el carácter didáctico e interactivo de la muestra, busca hacernos partícipes activos de los secretos que entraña la construcción de sus obras. Es por ello que la pintura ha sido complementada con material adicional, como vídeos cortos donde se incluyen los procesos de elaboración con los bocetos y las capas previas; cartelas con código QR donde acceder a información adicional; así como acceso a una encuesta virtual donde poder dar nuestra opinión como espectadores⁵.

Antonio García López

(Profesor departamento de Bellas Artes y comisario de la muestra)

<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>

¹ Proyecto de tesis con el título: *Principios de Estética Hologractal: la pintura hologractalista*.

² Troyán, A. (2015). *El Modelo Fractal-Holográfico: un modelo coherente de la creación*. Murcia: Diego Marín. ISBN: 978-84-16534-45-6

³ Troyán, A. (2015). *Los sistemas complejos y su evolución: a la luz del método holográfico*. Murcia: Diego Marín. ISBN: 978-84-16534-43-2

⁴ Bohm, D. (1988). *La Totalidad y el Orden Implicado*. Barcelona: Kairós. ISBN: 9788472451780

⁵ Enlace encuesta: <https://forms.gle/juDvCX9Y3uhTdfGZ8>